

紀念媽祖誕辰1064周年大會暨甲辰年春祭媽祖大典舉行

5月1日上午，紀念媽祖誕辰1064周年大會暨甲辰年春祭媽祖大典在莆田湄洲媽祖祖廟天后廣場舉行，海內外媽祖文化機構代表、媽祖信眾及各界人士等上萬人歡聚一堂，共襄民俗文化盛典。

上午10時許，天后廣場禮炮齊鳴，旌鼓播動，編鐘奏響。在通贊的主持下，儀仗隊、儀衛隊就位，歌生、樂生、舞生就位。樂曲聲中，主祭人、陪祭人身着傳統禮服，遵循禮制，虔誠進謁。隨着古樂奏響，舞生翩翩跳起八佾舞，舞姿或妙曼或威武，體現媽祖捨身濟難、慈海護航的精神內涵。

作為媽祖信俗的重要組成部分，媽祖祭典歷經千年傳承，與黃帝陵祭典、祭孔大典并稱為“中華三大祭典”，于2006年被列入首批國家級非物質文化遺產名錄，有着獨特的文化內涵和歷史、航海、宗教、民俗、藝術等價值。整個祭典近40分鐘的展演，精彩重現了歷代朝廷御祭和民間祭祀相結合的豐富內涵，恢宏大氣、莊嚴肅穆。

當天的活動除了海峽兩岸暨香港地區的信眾外，還有來自新加坡、泰國、玻利維亞、捷克、巴西、菲律賓等國家的信眾。

臺灣臺中大莊浩天宮重建主委王經統表示，臺灣有三分之二的民眾信仰媽祖，媽祖信俗早已融入臺灣民眾

的生活中。兩岸同胞共同紀念媽祖誕辰1064周年，不僅是對媽祖精神的傳承和弘揚，而且能增進兩岸民眾的感情。

“東南亞是海外華人最集中的地區，也是媽祖文化信仰的密集地。”泰國中華總商會主席林楚欽表示，媽祖不僅是“海上守護神”，也是海外華僑華人在外謀生、戰勝困難險阻的精神寄托，更是緊密聯繫華僑華人的文化紐帶。

湄洲媽祖祖廟董事會董事長林金贊表示，舉辦春祭媽祖大典等一系列活動，就是要講好媽祖故事，打造媽祖文化的國際品牌，提升媽祖文化的海內外影響力，當好媽祖文化的守護者、傳承者、弘揚者。

2009年9月，媽祖信俗被聯合國教科組織列入人類非物質文化遺產代表作名錄，成為我國首個信俗類世界遺產。迄今從湄洲媽祖祖廟分靈的媽祖宮廟有1萬多座，遍布五大洲50個國家和地區，媽祖信眾超過3億。

每年媽祖誕辰日前後，海內外媽祖信眾都會跨越千山萬水，恭送分靈媽祖回到湄洲島謁祖進香，以“回娘家”省親的方式尋根溯源，俗稱“天下媽祖回娘家”。今年正月以來，已有上千個進香團來到湄洲媽祖祖廟謁祖進香，掀起“天下媽祖回娘家”熱潮。

(陳盛鐘 何全 程黎婷)



圖為英良福建足跡復原圖。

(福建省英良石材自然歷史博物館 供圖)

福建發現全球最大的恐爪龍類足跡

全球最大的恐爪龍足跡“福建足跡”新聞發布會5月6日在福建博物院舉行。中國地質大學(北京)、福建省英良石材自然歷史博物館領銜的中外科學家團隊宣布：在福建龍巖上杭龍翔恐龍足跡群發現的大型恐爪龍類恐龍足跡，是已知全球最大的恐爪龍類足跡，並建立了新的足跡屬種——“英良福建足跡”。

福建省英良石材自然歷史博物館執行館長鈕科程表示，21世紀福建省恐龍學科的研究熱潮始於2020年。2020年11月，由福建省文物局牽頭，福建省英良石材自然歷史博物館與中國地質大學(北京)組成聯合科考隊，成立了在福建尋找恐龍的考察項目。

據鈕科程介紹，聯合科考隊在龍巖市上杭縣臨城鎮龍翔大道附近發現了大規模晚白堊世恐龍足跡群，自此“福建無恐龍”的漫長歷史終于結束。2023年，聯合科考隊將該足跡群正式命名為“福建龍翔恐龍足跡群”，相關論文發表在國際學術期刊《白堊紀研究》。

福建龍翔恐龍足跡群的恐龍足跡點具有面積大、保存好、多樣性強的特點，目前已產出恐龍足跡包括大型蜥腳類、鳥腳類、大型三趾型獸腳類、兩趾型恐爪龍類、小型獸腳類等至少8種造迹恐龍。其中兩趾型的恐爪龍類足跡有12個，從大小和形態上可以很明顯地劃分為來自兩類恐爪龍的不同類型。

據中國地質大學(北京)副教授邢立達介紹，在兩種不同的恐爪龍足跡中，較小的形態類型包括一個孤立足跡和一道由5個足跡組成的行迹；而另外一種更加引人注目的大型二趾足跡共有6枚，其中5個足跡組成了一道行迹，足跡平均長約36.4厘米，寬16.9厘米，遠超過之前發現的山東馳龍足跡的長度(28.5厘米)，是當今中國乃至全世界發現的最大的恐爪龍類足跡。

從形態上看，這種引人注目的大型二趾足跡并不符合以前所建立的所有恐爪龍類足跡屬的特徵。基於研究需要，聯合科考隊建立了新的足跡分類群，將這類足跡命名為“英良福建足跡(Fujianipus yingliangi)”。邢立達表示，其極有可能是某種大型傷齒龍類的傑作。

鈕科程表示，福建龍翔恐龍足跡群的正式命名，讓其作為中國目前發現的保存最好、面積最大、多樣性最高的晚白堊世恐龍足跡群有了真正的“科學身份證”。同時，英良福建足跡的發現，極大地拓展了恐爪龍類足跡的尺寸範圍，顯示了福建龍翔恐龍足跡群的巨大研究潛力，對於中國晚白堊世恐龍動物群的研究同樣有着重要意義。

(葉秋雲)

南島語族主題學術沙龍在榕舉辦

記者從福建省考古研究院獲悉，由福建省文物局、臺灣民主自治同盟福建省委員會主辦，福建省考古研究院、福建博物院承辦的“南島語族起源與擴散研究進展與展望”主題學術沙龍日前在福州舉辦。來自中國社會科學院、廈門大學、省考古研究院、福建博物院、福建閩越王城博物館、平潭國際南島語族研究院等科研機構、文博單位、高等院校的專家學者等近200人參加活動。

活動中，“考古中國”重大項目“南島語族起源與擴散研究”項目負責人及主要成員進行了主題分享，系統回顧了南島語族起源與擴散研究項目的學術目標、主要

任務、研究計劃及主要研究進展。與會專家學者圍繞福建在南島語族起源與擴散研究領域的下一步工作計劃進行了深度討論。

福建博物院院長傅榮生表示，南島語族起源與擴散研究的進一步拓展深化，要從單一到系統，促進多學科參與；要從自我到多元，促進地區及國際合作交流和多元機構協同工作；要從專業到通俗，在專業基礎上全面加強研究成果的傳播闡釋，提升南島語族話語的傳播力、影響力。

(郭斌)

廈門推動“無廢商場”創建

到2025年，廈門市將建成9家以上“無廢商場”，思明區、湖里區、集美區每年創建不少於1家，海滄區、同安區、翔安區兩年內創建不少於1家……近日，廈門市商務局發布《廈門市“無廢商場”創建實施方案》(簡稱《方案》)。

《方案》要求，此次的創建主體是廈門符合《零售業態分類》(GB/T 18106—2021)中百貨店、購物中心標準，面向消費者的零售經營場所。以建築面積10萬平方米(含)以上的百貨店、購物中心為創建主體，鼓勵10萬平方米以下的百貨店、購物中心積極參與。

據了解，“無廢商場”創建內容圍繞建立綠色管理制度，加強“無廢城市”培訓宣傳，深入推進垃圾分類工作，推動綠色低碳、循環節約的消費方式四個方面，要求企業加強引導市民和商家踐行簡約適度、綠色低碳的生活和消費方式，營造“無廢城市”共建共享的良好氛圍。

有關主體可以對標“無廢商場”建設評價指標開展自評，自評分80分以上企業可提交《廈門市“無廢商場”評估申報表》等相關材料，于每年11月1日前向廈門市各區商務主管部門提出評估申請。

(林聞)

福州非遺文化帶動“國潮”風

古跡美物、福工髹漆皮具、明清雅集、新中式玉匠美學、茶人茶飾……5月2日至4日，第二期“雅道集”在福建省福州市鼓樓區雅道巷舉行，吸引了市民和遊客的目光。

“象外游空間燃香”攤主郭斌讓學生安排了茉莉花膏、茉莉花茶、茉莉花皂、茉莉精華油等茉莉花膏系列產品在雅道集上展出，與現場攤位上的香道、茶道、書道等相融合，更富雅韻。

郭斌是改革開放後第一代科班出身的調香師，也是福州茉莉花膏古法製作技藝福州市非物質文化遺產代表性項目的傳承人。郭斌坦言，希望透過“雅道集”，融合大漆元素，傳播福州茉莉花膏古法製作技藝，帶着學生一同傳承東方美學文化。

對於“國潮”的盛行，另一位攤主許夢莎表示，在弘揚和傳承傳統文化的人看來，這是一個契機，可以推出一些代表中國特色的茶具、表演等。

閩劇小生林特認為，應該將“國潮”文化與主流的、創新的方式相結合，讓更多人走進來，成為“國潮”消費的主力軍。距離雅道巷僅百多米距離的南後街，拍胸舞、閩劇、福州同利肉燕製作技藝展示等非物質文化遺產項目輪番上演，千年古街三坊七巷成福州景點人氣頂流。

福州上下杭歷史文化街區也在積極創建“非遺一條街”，延續非遺文化在新時代的活力和生命力，景區內舉行的“雙杭拾遺”非遺主題展演令市民、遊客流連忘返。

“三坊七巷、上下杭歷史文化街區、中國船政文化城等具有濃鬱地域特色的景點很受海內外遊客喜歡。”有着20餘年旅遊行業從業經驗的福建旅行達人、金牌導游鄭憲接受中新網記者採訪時如是表示。

鄭憲認為，這些街區、景點有着較為深厚的文化積澱，很容易引起海外游子共鳴，寄托鄉情與鄉愁。同時，“國潮風”勢必會吸引一波又一波年輕人走進這些老街道，探尋歷史文化印記。



5月1日，遊客在福州三坊七巷觀看拍胸舞表演。(張斌攝)

在福建投身鄉建鄉創的臺灣青年陳柏菁“五一”假期在福州連江縣古石村福人號召文創基地“留守”。這個由石頭屋改造而成的新晉網紅“打卡點”吸引了全國各地的遊客。

“下雨天，沒有影響遊客到基地體驗。”陳柏菁告訴記者，福人號召文創基地由古石村的石厝改造而成，集文創生活、美食娛樂、創客體驗、休閒樂園為一體。“業態空間依當地漁村文化來創，讓很多人感受到了這個村子的韻味。”

目前，全國各地“國潮熱”持續升溫。陳柏菁表示，光有旅遊，沒文化、沒定位，就沒辦法永續經營。要以文化做思維創，打造“慢生活”概念，而不單是一時網紅。“鄉村振興是如此，‘國潮熱’亦是如此。”

(葉秋雲)



連日來，第二期“雅道集”在福建省福州市鼓樓區雅道巷舉行，圖為遊客正在品茶。(許夢莎供圖)



第二期“雅道集”2日至4日在福州市鼓樓區雅道巷舉行。(鼓樓區委宣傳部供圖)